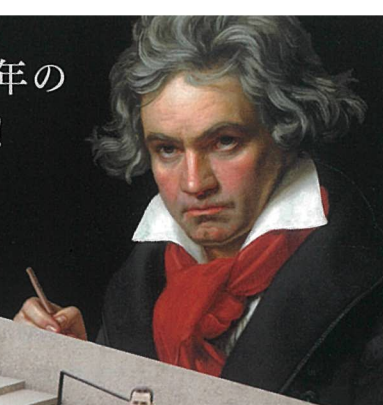


Münchner
Symphoniker

ベートーヴェン生誕250周年の
幕開けを飾る最高の公演!



ドイツ正統派ピアノリズムの超新星。



モナ・飛鳥
(ピアノ)
©Marie Staggat

ドイツ名門オーケストラ16年振りの来日!

ミュンヘン 交響楽団



ジュリアン・ラクリン
(指揮)

天才ヴァイオリニストにして、
ムーティが絶賛する躍動のタクト。

「コリオラン」序曲 / ピアノ協奏曲第5番「皇帝」 ピアノ: モナ・飛鳥 / 交響曲第3番「英雄」

※出演者、曲目、曲順は変更となる場合がございます。

2020年3月20日[金・祝]

14:00開演 (開場/13:30)

岡山シンフォニーホール

全席指定

一般:S席/9,000円 A席/7,500円 B席/5,500円
会員:S席/8,500円 A席/7,000円 B席/5,000円

発売日 11/22(金)~

主催:岡山県音楽文化協会、
OHK岡山放送、
(公財)岡山シンフォニーホール



お問い合わせ▶岡山音協 TEL 086-224-6066 営業時間 平日:9時~17時(土日祝・休み)

※コンサートの情報はインターネットでもご覧いただけます。URL▶<http://www.okayama-onkyo.gr.jp/> ※未就学児の方のご入場はお断り申し上げます。

車イス席をご希望の方は岡山音協までお問い合わせください。

岡山シンフォニー
21世紀の彩

ベートーヴェン生誕250周年の幕開けを飾る最高の公演！

オリンピック・イヤーとして日本中が熱狂する2020年は、楽聖ベートーヴェンの生誕250周年。その重要な年の幕開けを飾るべく、ドイツの名門ミュンヘン交響楽団が来日します！

1945年に芸術都市ミュンヘンにおいて、作曲家や名指揮者として名をはせたクルト・グラウンケによって創設。オペレッタを始め数多くの名録音を残し、その後、ミュンヘン音楽界の重鎮クリストフ・シュテップやドイツの歌劇場を渡り歩いた名匠ゲオルク・シュメーヘなどが率い、現在はドイツで注目の若手指揮者ケヴィン・ジョン・エデュセイが首席指揮者に。

今回、この名門オーケストラを指揮するのは、クライバーを彷彿とさせる演奏が話題のジュリアン・ラクリン。ウィーン・フィルと最年少で共演した名ヴァイオリニストであると同時に、今やシカゴ響やウィーン響、バーミンガム市響などに客演し、ロイヤル・ノーザン・シンフォニアとトゥルク・フィルの首席客演指揮者を務める注目の指揮者。今をときめくマエストロによる名曲「英雄」は名演必至！また、ヨーロッパの様々な音楽祭に出演し、ミュンヘン交響楽団とも度々共演を重ねているドイツ正統派ピアニストの新星、モナ・飛鳥を迎えたピアノ協奏曲第5番「皇帝」も必聴です！

名門オーケストラ、注目の指揮者、名ピアニストによるベートーヴェン生誕250周年の最初にして最高の公演。これを聴かずに、ベートーヴェン・イヤーは始まりません！

ミュンヘン交響楽団 — Munich Symphony Orchestra —

1945年ドイツの作曲家で指揮者のクルト・グラウンケによってバイエルン州の首都ミュンヘンに設立される。当初はグラウンケ交響楽団の名称を使用し、ロベルト・ヘーガー、ハンス・スワロフスキー、ヴィリー・マッテス、ヴォルフガング・エーベルト等名匠の指揮する数々の歴史的録音へ出演、世界的な名声を博す。1990年ミュンヘン室内管弦楽団の創設者であるクリストフ・シュテップが音楽監督を引継ぎ、現名称に改編。1999年から2006年まで若手の逸材ハイコ=マティアス・フェルスター、2006年より2012年まではヘルベルト・フォン・カラヤン門下のゲオルク・シュメーヘが首席指揮者を務め、2005年から2011年にかけて大ピアニストのフィリップ・アントルモンが首席客演指揮者の任にあって、それぞれオーケストラの水準を飛躍的に高めた。2014年注目の若手指揮者ケヴィン・ジョン・エデュセイが首席指揮者に就任、また、首席客演指揮者にボストン交響楽団の副指揮者でもあるケン=デイヴィッド・マズアを擁し、音楽都市ミュンヘンの誇るアンサンブルとしての地位を一層確かなものとした。現在、ミュンヘンのプリンツ・レーゲンテン・テアター、ヘルクレスザール、フィルハーモニー・ガスタイクの3会場をメインに、合計で5種類の定期演奏会を開催しており、ドイツを中心としたヨーロッパ各地、アメリカ合衆国等で年間100回以上の公演を行っている。



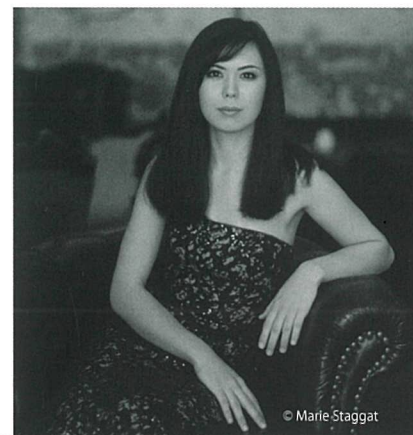
ジュリアン・ラクリン / 指揮 Julian Rachlin, Conductor

1974年リトアニア生まれ、その後ウィーンに移住。ヴァイオリンをピンカス・ズーカーマンに学ぶ。早くも1984年、10歳にして最初の公開演奏を行い神童と呼ばれる。88年には「ユーロビジョン・ヤング・ミュージシャンズ」グランプリの称号を得て、リッカルド・ムーティ指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団と共演した最年少ソリストとなった。また、マリス・ヤンソンスの推奨により指揮を学び始める。99年よりウィーン国立音楽大学のヴァイオリン科教授。2000年よりヴィオラの演奏も始めている。ザルツブルク音楽祭、ヴェルビエ音楽祭、BBCプロムス、ルツェルン音楽祭などに定期的に出演。最近では、ソリストとしてムーティ指揮ミラノ・スカラ座管弦楽団やヤンソンス指揮バイエルン放送、テミルカーノフ指揮サンクトペテルブルク・フィルとも共演。また、指揮者としての活躍も目覚ましく、ウィーン交響楽団、イギリス室内管弦楽団、ロシア国立交響楽団、ブラハ・フィルなどに客演し好評を博した他、シカゴ交響楽団、ウィーン室内管弦楽団、バーミンガム市交響楽団などへの客演が決まっている。現在、イギリスのロイヤル・ノーザン・シンフォニアとフィンランドのトゥルク・フィルハーモニーの首席客演指揮者にそれぞれ就任している。

使用するヴァイオリンは、1704年製のストラディヴァリ「エクス・カロダス」。

モナ・飛鳥 / ピアノ Mona Asuka, Pianist

ドイツ連邦共和国ミュンヘン生まれ。ドイツ人と日本人を両親に持ち、2歳からピアノを始めて4歳でコンサート・デビューを飾る。グロートリアン・シュタインヴェーク国際コンクール第1位、EPTA欧州ピアノ教育者連盟国際コンクール第1位並びに特別賞等多くの受賞歴を誇り、天才ピアニストとして早くから注目を集めた。2004年リンダウの国際青年ピアノ音楽祭へ招かれてより、ミュンヘンのガスタイクやベルリンのフィルハーモニー、ウィーンのコンツェルトハウス、アムステルダム・コンセルトヘボウ、ブラウンシュヴァイク・クラシック・フェスティバル、ルール国際ピアノ音楽祭、パイロイト音楽祭、ラ・ロック・ダンテロン国際ピアノ音楽祭等一流フェスティバルへ出演して高い評価を得る。2010年ヴァシリス・クリストプロス指揮南西ドイツ・フィルハーモニー交響楽団、2011年アイヴォー・ボルトン指揮ザルツブルク・モーツァルト管弦楽団、2012年山田和樹指揮オーケストラ・アンサンブル金沢、2017年ステファヌ・ドゥナーヴ指揮ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団各日本ツアーに起用され絶賛を博す。2014年には在京オーケストラの首席奏者で編成されるリヒャルト・シュトラウス生誕150周年記念オーケストラと共演。ミュンヘン交響楽団とはこれまでにミュンヘンにて複数回共演している。ヨーロッパの権威誌「フォノ・フォルム」が激賞する期待の若手女流ピアニスト。2011年グシュタード音楽祭の優れた演奏へ対し、フィリップ・チャイナット賞を授与している。これまでにピアノをカール=ハインツ・ケマリング及びベルント・グレンザーに師事。2011年4月から多数の東日本大震災復興支援コンサートへ取り組んでいる。ミュンヘン在住。



プレイガイド

[岡山]
岡山音協、岡山シンフォニーホールチケットセンター、ぎんざや
[倉敷]
インディスク(倉敷天満屋4F)

[その他]
チケットぴあ0570-02-9999 (Pコード:170-736)
ローソンチケット0570-084-006 (Lコード:61879)