

講師紹介



しっかり 楽しむ

四宮貴久 コーディネーター・俳優

国立音楽大学卒業後渡米。ブロードウェイ「王様と私」、スウィート・サイド・ストーリー、米地方公演「ピーター・パン」、「モダン・ミリー」、Universal Studios Hollywoodなどに出演。日本では「ミス・サイゴン」ほか、坊っちゃん劇場「誓いのコイン」はロシアに招聘され好評を得る。自らプロデュースした「TRAILS」は、グリーンフェスタ 2015 にて BIG TREE THEATER 賞を受賞。地元岡山では「王様と私」演出・振付・王様役、「オランダおイネ〜あじさい物語」石井宗謙役、RSK 山陽放送「情報ワイド あれスタ」などレギュラー出演。



しっかり

角ひろみ 劇作家・演出家

兵庫県出身。2006年より岡山在住。東京・関西・岡山など各地のカンパニーに戯曲を書き下ろして活動。各地でWS講師・審査員など多数。宝塚北高校演劇科 戯曲講師。音楽劇のふたりユニット「本日ロードショー」メンバー。1999年「あくびと風の威力」で第4回劇作家協会新人戯曲賞佳作。北海道知事賞 受賞。2007年「螢の光」で第4回近松門左衛門賞 受賞。2014年「狭い家の鴨と蛇」で第20回劇作家協会新人戯曲賞 受賞。2014年「福谷シルバー男声合唱団」で第59回岸田國士戯曲賞 最終候補。2015年 第16回岡山芸術文化賞準グランプリ 受賞。



しっかり

深沢桂子 音楽監督・作曲家

国立音楽大学ピアノ科卒。1987年以来数多くのミュージカルの音楽監督を務める。主な作品に「ロッキー・ホラショー」「big」「Footloose」「RENT」「NINE」「Last 5 Years」「Berlin to Broadway」など多数。2005年からはオリジナルミュージカル「VIVA! Forties」をはじめ、KAAT 制作「ピノキオ または白雪姫の悲劇」作曲。秋田のわらび座、愛媛県坊っちゃん劇場への作曲を数多く手がける。2011年「ヒロイン」2016年17年オリジナルミュージカル「手紙」上演に於いて 第24回読売演劇大賞上半期スタッフ賞ノネット。2018年オリジナルミュージカル「DAY ZERO」2019年「イノサン」2021年から坊っちゃん劇場にて「ジョンマイラブ」2022年オリジナルミュージカル「手紙 2022」



しっかり

小川美也子 ボイストレーナー

82年、いずみたく主宰、ミュージカル劇団フォーリーズ参加。同劇団「歌座」の米公演では、「美しい声の持ち主」とワシントンポストに評された。91年退団後は、ミュージカルのスタッフを活動の中心に。主な作品、歌唱指導「フットルース」「ファントム」「ラスト5イヤーズ」「イカれた主婦たち」「shock!」など。演出助手「エリザベート」「モーツァルト」「ダンスオブヴァンパイア」「アニー」「ジキルとハイド」など。演出アルゴミュージカル「フラワー」「あんず」高知市民ミュージカル「音の旅人」「アニークリスマスコンサート」この他に、ミュージカルボーカル教室move、母校の舞台芸術学院にて後進の指導にもあたっている。



しっかり 楽しむ

古川恭子
ボーカル講師・演技講師・俳優

岡山在住。国立音楽大学卒業。卒業後、劇団音楽座の研究所に入所。同年初舞台。その後、ステップスの創立メンバーとなり主要な役を演じる。退団後は、「レ・ミゼラブル」(東宝)等に出演の傍ら、昭和音楽大学、昭和音楽芸術学院、劇団ひまわりなどで後進の指導にあたる。地元岡山では、菅原直樹氏主宰の老いと演劇「OiBokkeShi」の活動に旗揚げから参加。2021年からの愛媛県坊っちゃん劇場ロングランミュージカル「ジョンマイラブ〜万次郎と鉄の7年〜」にて歌唱指導を担当。



しっかり

川口竜也 ミュージカル俳優

大阪府高槻市出身。18歳よりミュージカル俳優を目指し、大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース入学と同時に、関西を中心に活動している日本ミュージカル研究会・劇団JMAに入団。劇団主宰・高井良純氏(元宝塚歌劇団作曲家)に師事し、ほとんどの作品で主演を務め、振付も担当。2008年、「ミス・サイゴン」への出演を機に活動拠点を東京に移し、以降数多くの作品に出演。また、ライブ活動も積極的に行い、各地で好評を得ている。主な出演作は、「ハムレット」(演出:栗山民也) 墓掘り役、「手紙」(演出:藤田俊太郎) 平野役、東宝「レ・ミゼラブル」(演出:ローレンス・コナー/ジェームズ・パウエル) ジャベール役、「ノートルダムの鐘」フロロ役他多数。



しっかり 楽しむ

横山佳奈子 振付師

尚すみれJazz Dance Company所属。幼少の頃よりクラシックバレエ、ジャズダンスを学び、大学卒業後も現役で舞台に立ちながら、恩師である尚すみれ先生のもとで指導を始める。舞台人の育成に尽力し、所属スタジオから宝塚音楽学校や東宝ミュージカルへの合格者を多数輩出している。また、指導の傍ら、「龍馬!」、「誓いのコイン」などの舞台作品の他、劇団わらび座や坊っちゃん劇場などでも振付助手をつとめ、数々の作品に携わる。2018年度より当ワークショップにて振付を担当。



しっかり

鈴木里沙 (劇団扉座)
俳優・振付・演出家

神奈川県出身。扉座研究所を経て'01年扉座入団。以来、主な扉座公演に出演。外部ではGIRL'S MUSICAL TEAM「東京メッツ」、ホリプロ「ピーターパン」などのミュージカル作品に多数参加している。近年では演出にも力を入れ、美浜文化ホールPRESENTS「千葉魂 Chiba Soul」、厚木舞台アカデミー「ドリーム・ドリーム・ドリーム」、扉座サテライト「Love Love Love」、マグル・アカデミー「バイトショウ」などの公演に演出・振付などを精力的に行っている。

しっかり学ぶコース
オーディション課題

『歌・面接』(ダンス)

- 歌に関して…「自分の好きな曲を1曲歌っていただきます。CDを持参ください。(アカペラ可)」
- 面接に関して…講師陣からの質問に答えていただきます。また、特技やアピールしたいことなど教えてください。
- ダンスに関して…ジャンル問わず経験のある方には踊っていただきます。音源が必要な場合はCDをご持参ください。

申込方法について



岡山文化芸術創造

ミュージカルワークショップ担当 〒700-0823 岡山市北区丸の内2-1-1

TEL:086-225-0154 FAX:086-225-0156

主催:公益財団法人 岡山文化芸術創造 共催:岡山市 ※やむを得ない事情により、講師・日程・時間・内容等が変更になる場合があります。

コロナに負けない!ニューノーマルレッスン
同じ目的を持った仲間が増える
1年間受けきったら、自分に自信が持てる
自分の特技を見つけれられる
舞台上に立つ経験を通して、積極性が育つ



MUSICAL

ミュージカルワークショップ

WORK SHOP

2022新規受講生募集!

しっかり学ぶコース & 楽しむコース

しっかり学ぶ
コース

応募締め切り / 4月9日(土)

オーディション日 レッスン料金 9,000円(月謝)

4月16日(土) 募集定員10名程度(オーディションにて選考)

※新しい劇場での発表を予定しているため、2年間継続受講をお勧めします。

楽しむ
コース

応募締め切り / 8月30日(火)

レッスン料金 10,000円(4回分)

レッスン日 9/9(金) 9/10(土) 9/16(金) 9/17(土)

募集定員20名程度

詳細は
中面へ!



新しい舞台に立てる!

～歌+ダンス+お芝居を総合的に勉強できるコース～

今回は2年かけて
オリジナルミュージカルに挑戦!!!
2024年岡山芸術創造劇場ハレノワ
にて公演予定。

オリジナルミュージカルは、下記の先生方が作ってくださいます!
脚本:角ひろみ 作曲:深沢桂子 編曲:尾崎麻理子、片山蘭子
今年度は、2023年3月にプレ発表会を実施予定。

地元に根差した講師陣を中心に県外で活躍中の講師陣が連携して、
皆さんの「やってみたい!」をサポートします。

- 応募資格**
- ①小学5年生以上
 - ②月に5回程度のレッスンに必ず参加できる方
 - ③1年間継続して通うことが出来る方
 - ④歌・ダンス・お芝居にやる気を持って取り組める方
- ※新しい劇場での発表を予定しているため、2年間継続受講をお勧めします。
※オーディションがあります。オーディション内容は、裏面「申込方法について」に記載しております。



平日(月・木・金) 18:45~21:00
土または日 13:30~16:30

※講師の都合により、土日のどちらにもレッスンが入る場合があります。
※レッスンスケジュールは、メールにて随時お送りいたします。



初心者だから、しっかりレッスンは受けられない...
でも体験してみたい、憧れる!
そんな方に向けたコースです!

歌・ダンス・お芝居を短期間で体験していただけるワークショップです。丁寧にレッスンを進めていきます。レッスンの最終日に、ミニ発表会を予定しています。歌いながら踊ることの難しさや、作品をみんなでつくるおもしろさを学べます。楽しい事だけではなく、難しいことも含めて、ミュージカルというジャンルを体験できるコースです。

- レッスン日**
- 9/9(金) 18:30~21:00
 - 9/10(土) 13:30~16:30
 - 9/16(金) 18:30~21:00
 - 9/17(土) 13:30~16:30
- レッスン場所** 岡山シンフォニーホール イベントホール



継続受講されている方について

10代~70代の各年代の方が通われています。

Q. コロナ禍において、皆さんにとってミュージカルワークショップはどんな場所でしたか?

- A.**
- ・生き甲斐。日々の莫大なストレスを忘れさせてくれる場所。
 - ・すごく人生勉強になる場所です。こんな風になりたいな!と思える大人の方が多いです。
 - ・いろいろな世代・個性が集まり、ひとつのものを作り上げていく貴重な場所。
 - ・自分をさらけ出せる場所。
 - ・みんなに会えて、おしゃべりしたり相談に乗ってもらったりできる心の拠り所。

- 楽しむ・しっかり共通事項**
1. マスクを着用してのレッスンです。
 2. 消毒・検温を毎回実施しています。
 3. 体調に変化がないか、レッスン毎に確認します。
 4. 窓を開けて、十分な換気を行います。
 5. 状況によってはオンラインのレッスンを実施します。

それぞれの申込締め切り、レッスン料金、募集定員は裏面に記載

ミュージカルワークショップでは「老若男女が楽しめるミュージカル」をモットーに継続実施しており、今年で12年目です。